

## Κουαρτέτο Εγχόρδων Αιμίλιος Ριάδης

Το κουαρτέτο εγχόρδων Αιμίλιος Ριάδης διανύει φέτος τον 17<sup>ο</sup> χρόνο καλλιτεχνικής δραστηριότητας στον χώρο της μουσικής δωματίου. Ιδρύθηκε στη Θεσσαλονίκη το 2005 και ονομάστηκε κατά τον σπουδαίο συνθέτη της πόλης. Σήμερα θεωρείται ένα από τα πιο δραστήρια και διακεκριμένα σύνολα μουσικής δωματίου στην Ελλάδα με πολυάριθμες εμφανίσεις σε μεγάλες αίθουσες και φεστιβάλ όπου έχει αποσπάσει ενθουσιώδεις κριτικές.

Το κουαρτέτο έχει συνεργαστεί με διακεκριμένους Έλληνες και ξένους μουσικούς όπως τους Δημήτρη Χανδράκη, Χαρά Σειρά, Απόστολο Χανδράκη, Βαρβάρα Τσαμπαλή, Νικόλο Δημόπουλο, Γιάννη Καραγιαννίδη, Μαρία Μυλαράκη, Άγγελο Λιακάκη, Κατερίνα Γίμα,

Βιολέτα Λούστα, Alain Meunier, Jean Christophe Chartron, Giacomo Battarino μεταξύ άλλων. Τον Ιούνιο του 2014 ηχογράφησε το πρώτο κουαρτέτο εγχόρδων του βραβευμένου συνθέτη και μουσικολόγου Κώστα Τσούγκρα το οποίο κυκλοφορεί από την Phasma Music. Το ρεπερτόριο του κουαρτέτου περιλαμβάνει έργα από την πρώιμη μπαρόκ εποχή μέχρι και σύγχρονες συνθέσεις των ημερών μας, τις οποίες έχει ερμηνεύσει σε πρώτες εκτελέσεις.

**Ανδρέας Παπανικολάου** βιολί  
**Γιώργος Κουγιουμτζόγλου** βιολί  
**Αλεξάνδρα Βόλτση** βιόλα  
**Λίλα Μανώλα** βιολοντσέλο



Επιμέλεια εντύπου-κείμενα: Νίκος Κυριακού  
Γραφιστική επιμέλεια: Graphicstore

**ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Κυριακή  
**13/11**  
2022

ώρα 12:00 • Αίθουσα Κ.Ο.Θ. «Σόλων Μιχαηλίδης»



### Κουαρτέτο εγχόρδων Αιμίλιος Ριάδης

Ανδρέας Παπανικολάου βιολί  
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου βιολί  
Αλεξάνδρα Βόλτση βιόλα  
Λίλα Μανώλα τσέλο

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)



Εισιτήρια  
Γενική είσοδος 10€  
Μειωμένο 5€

Προώληση εισιτηρίων  
Εκδοτήριο Κ.Ο.Θ.  
Λ. Νίκης 73, 54622 Θεσσαλονίκη  
τηλ. 2310293990

Ηλεκτρονική  
προώληση εισιτηρίων  
[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

**Πρόγραμμα**  
**Φέλιξ Μέντελσον Μπαρτόλντι**  
Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.6 σε φα ελάσσονα, έργο 80  
**Κλωντ Ντεμπουσσύ**  
Κουαρτέτο εγχόρδων σε σολ ελάσσονα, έργο 10

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΣΕΝΙΑΣ

GRAND  
HOTEL  
PALACE

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ

ΔΕΘ  
HELEXPO

# Κουαρτέτο εγχόρδων Αιμίλιος Ριάδης

Ανδρέας Παπανικολάου βιολί  
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου βιολί  
Αλεξάνδρα Βόλτση βιόλα)  
Λίλα Μανώλα τσέλο

Κυριακή  
13/11  
2022

ώρα 12:00  
Αίθουσα Κ.Ο.Θ.  
Σόλων Μιχαηλίδης

## Πρόγραμμα

**Φέλιξ Μέντελσον Μπαρτόλντι (1809-1947):** Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.6  
σε φα ελάσσονα, έργο 80

**Κλωντ Ντεμπουσσύ (1862-1918):** Κουαρτέτο εγχόρδων σε σολ ελάσσονα, έργο 10

**Φέλιξ Μέντελσον Μπαρτόλντι (1809-1947):** Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.6  
σε φα ελάσσονα, έργο 80

i. *Allegro vivace assai* ii. *Allegro assai* iii. *Adagio* iv. *Finale: Allegro molto*

Το 'Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.6 σε φα ελάσσονα' του Μέντελσον γράφτηκε το Σεπτέμβριο του 1847 και αποτελεί το κύκνειο άσμα του σπουδαίου συνθέτη, που έφυγε από τη ζωή δύο μήνες αργότερα. Είναι ουσιαστικά μία αφιέρωση του Μέντελσον στην αγαπημένη του αδερφή Φάνι, η οποία είχε αποβιώσει σε ηλικία μόλις 41 ετών τον Μάιο του ίδιου έτους, γεγονός που συνέτριψε το συνθέτη. Η κατάρρευση ήταν τόσο μεγάλη που δεν κατάφερε ούτε να παραστεί στην κηδεία και έφυγε στην Ελβετία για να αναρρώσει σε ειδικό περιβάλλον. Εκεί πίεζε τον εαυτό του να συνθέτει, ώστε να ξεχαστεί, γράφοντας μεταξύ άλλων και το συγκεκριμένο κουαρτέτο εγχόρδων.

Πριν παιχτεί δημοσίως, ο συνθέτης θέλησε να το ακούσει ο παλιός του δάσκαλος και μετέπειτα στενός του φίλος, βιρτουόζος του πιάνου και συνθέτης Ιγκνάζ Μοσχέλες, ο οποίος το βρήκε εξαιρετικό. Η επίσημη πρεμιέρα του έργου πραγματοποιήθηκε στις 4 Νοεμβρίου 1847 από τέσσερα μέλη της Ορχήστρας Gewandhaus της Λειψίας, μεταξύ των οποίων ο νεαρός ακόμη Γιόζεφ Γιόακιμ.

Είναι συνολικά ένα σκληρό κομμάτι με ιδιαίτερη ένταση αποκαλύπτοντας τα συναισθήματα του δημιουργού του. Ξεκινά εντούτοις απαλά για να δυναμώσει σταδιακά στην πορεία. Μερικές υποψίες παρηγοριάς που εμφανίζονται πνίγονται αμέσως και συνολικά κυριαρχεί η σοβαρότητα και το αυστηρό ύφος. Το δεύτερο μέρος είναι ένα γρήγορο και ενεργητικό σκέρτσσο, χωρίς όμως τίποτα που να θυμίζει τη μαγευτική ατμόσφαιρα της γραφής του Μέντελσον στα πρότερα σκέρτσσα του. Το *adagio* έρχεται μέσα σε αγωνιώδη κατάσταση και αποτελεί μία συγκλονιστική ελεγεία. Ούτε στο φινάλε προκύπτει κάποιου είδους παρηγοριά, αφού κυριαρχούν το άγχος και ο θυμός, με τη θλίψη να ξεχειλίζει κυριολεκτικά ολούθε.

**Κλωντ Ντεμπουσσύ (1862-1918):** Κουαρτέτο εγχόρδων σε σολ ελάσσονα, έργο 10 (L.91)

i. *Animé et très décidé* ii. *Assez vif et bien rythmé* iii. *Andantino, doucement expressif*  
iv. *Très modéré – En animant peu à peu – Très mouvementé et avec passion*

Ο Κλωντ Ντεμπουσσύ συνέθεσε το 'Κουαρτέτο εγχόρδων σε σολ ελάσσονα, έργο 10' το 1893 και είναι το μοναδικό αυτού του είδους που έγραψε ποτέ. Η πρεμιέρα του έργου πραγματοποιήθηκε στις 29 Δεκεμβρίου του ίδιου έτους από το Ysaÿe Quartet, με τον ίδιο τον Εζέν Υζάυ στο πρώτο βιολί. Πρόκειται για ένα πληθωρικό έργο με τέσσερα μέρη το οποίο άρχισε να γράφει αμέσως μετά την οριστική εγκατάλειψη της σύνθεσης της όπερας 'Rodrigue et Chimène' γιατί δεν συμφωνούσε με την εξέλιξη του λιμπρέτου. Προσπαθώντας να βρει καταφύγιο σε πιο προσωπικές συνθέσεις καταπιάστηκε με δύο κουαρτέτα εγχόρδων, εκ των οποίων κράτησε μόνο το συγκεκριμένο, αποδεχόμενος και κάποιες υποδείξεις του συναδέλφου του Ερνέστ Σωσόν. Συνολικά το έργο χαρακτηρίζεται από έντονο αισθησιασμό και από ιμπρεσιονιστικές πινελιές που προμηνύουν ξεκάθαρα αυτό που θα επακολουθούσε τον αμέσως επόμενο χρόνο με το 'Πρελούδιο από το Απομεσήμερο ενός Φαύνου', το οποίο θα άλλαζε για πάντα τη μουσική, ξεκινώντας μία νέα εποχή στη σύνθεση.

Τα χρώματα και οι αισθήσεις κυριαρχούν και εναλλάσσονται με μία φευγαλέα διάθεση, ο ρυθμός του είναι συναρπαστικός, οι μελωδίες αποτελούν κάτι πρωτόγνωρο για την εποχή, ενώ με την κυκλική δομή του ανοίγουν νέοι δρόμοι στην αρμονία. Υπάρχουν κάποιες αναφορές στη ρωσική μουσική και κάποιες ποιητικές εξάρσεις γεμάτες λυρισμό, που λέγεται ότι αποτελούσαν φόρο τιμής στην προστάτιδά του εκείνο το διάστημα Ναντέζντα φον Μεκ. Έτσι καταφέρνει ο Ντεμπουσσύ και κινείται χωρίς κανένα πρόβλημα από την εύθραυστη λεπτότητα της γαλλικής μουσικής στην μαγευτική μεγαλοπρέπεια της ρωσικής, πάνω σε έναν ρυθμικό καμβά που θυμίζει ισπανική μουσική με τον οίστρο της.

Δεν αποτελεί λοιπόν έκπληξη το γεγονός πως αρχικά το έργο συνάντησε τη περιφρόνηση και την καταδίκη, ενώ σήμερα θεωρείται ένα από τα μεγαλύτερα αριστουργήματα της μουσικής δωματίου.